nice-matin

mardi 23 décembre 2008

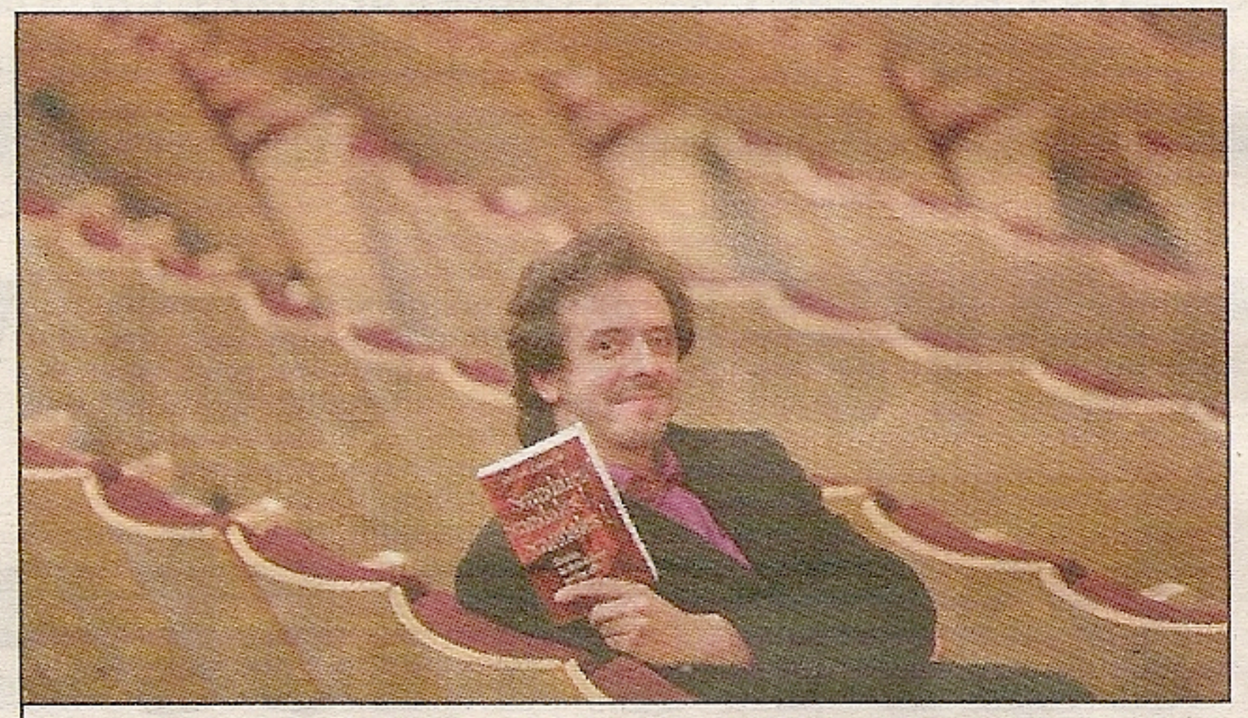
scandale à Paris

Le « Fantôme de l'Opéra »... était un musicien azuréen

16 septembre 2002. Ce soir-là, l'Opéra de Paris s'apprête à représenter « Jules César » de Haendel, en présence du ministre de la culture.

Le spectacle commence. Aussitôt, des musiques parasites envahissent la salle, venant d'on ne sait où. Le public s'interroge, s'énerve, prend peur. Le chef d'orchestre, le célèbre Marc Minkowski, s'interrompt ; le rideau est baissé, le spectacle interrompu, la salle évacuée. Il faudra trois quarts d'heure aux autorités pour découvrir un magnétophone dissimulé dans le plafond. Une demi-heure plus tard, la représentation reprend.

Le lendemain, la une du *Figaro* parle du « fantôme de l'opéra », *le Monde* d'« attentat », ainsi que le... *New York Times* ! La police ne retrouvera jamais trouvé le coupable.



Hélios Azoulay vient de publier un livre où il décrit comment il a pu s'introduire dans les combles de l'opéra.
(Photo Patrice Lapoirie)

Six ans après, celui-ci vient de se dévoiler. C'est un... compositeur azuréen âgé de 33 ans, né à Cagnes, élevé à Nice où il a étudié la clarinette au conservatoire : Hélios Azoulay. Il vient de publier un livre *Scandales, scandales, scandales* (Editions Lattès), où il décrit comment il a pu s'introduire dans les combles de l'opéra, explique qu'il a simplement « *voulu créer un événement artistique à sa façon* », et raconte les grands scandales de l'histoire de l'opéra et du théâtre.

Dans cette affaire, vous avez attenté à l'ordre public ?

Oui mais pas méchamment et, au bout du compte, en faisant rire tout le monde !

Avez-vous récidivé depuis ?

Oui, je ne peux révéler où !

Avez-vous l'intention de recommencer ?

Peut-être... en pire !

ANDRÉ PEYREGNE

Aujourd'hui, Hélios Azoulay est professeur d'histoire de la musique et de l'art à l'Université d'Evry. Une de ses œuvres a été créée l'an dernier par des musiciens de l'Opéra de Nice. Il a formé un groupe de... « Musique incidentale » où il crée des incidents au cours de ses propres concerts. Hélios Azoulay est également en train de composer un opéra. Question : qui osera troubler ses représentations ?