

le patriote

HEBDOMADAIRE PROGRESSISTE DE LA CÔTE D'AZUR

LE PATRIOTE N° 2012 Trente-septième année Semaine du 14 au 20 avril 2006

Reffet sur la hanche de la clarinette

Hélios Azoulay donnera un concert de musique à Nice, ville où il a grandi, dans une famille d'artistes. Ancien élève du Conservatoire de Nice, Hélios Azoulay avoue en souriant n'avoir pas suivi de cours de composition, mais avoir entendu et appris en compagnie d'Erik Satie, John Cage ou George Brecht. Voilà un parrainage qu'aurait pu lui confirmer son propre père, lui qui avait fait un passage chez Fluxus aux côtés de Ben Vautier et de ses amis de la turbulence sonore.

« Le son ? D'où part le son, d'où cela vient-il ? Les compositeurs se posent rarement la question, nous dit-il, et je me la pose en ayant à l'esprit ce commentaire de Carlos Castaneda sur l'importance du site, de l'endroit où l'on est et où l'on est en puissance de produire. Les questions de hauteur ou d'orchestration me semblent très secondaires, un peu comme un cahier des charges qu'un musicien se devrait de renouveler. »

Dès lors, partir de Vivaldi ou de Schubert afin d'en extraire les lieux communs est une aventure dada qui se prolonge, une forme de rigueur qui vient de la lecture assidue de l'œuvre de Guy Debord. Une aventure au cours de laquelle il est possible d'ouïr sur des instruments inventés, de suivre en mélomane iconoclaste le reflet sur la hanche de la clarinette d'Artie Shaw, que les jazzophiles connaissent encore. Peut-être même de suivre le déhanché de la clarinette en état de lévitation, métamorphosée en divinité éolienne. L'ironie en musique n'est pas chose si fréquente dans les concerts régionaux pour que nous ne nous donnions pas un rendez-vous providentiel à la « Providence ».

Denis CHOLLET

• Samedi 15 avril, à 20 h 30. Centre culturel de la Providence. 4, placette de la Providence (Vieux-Nice). 06300 Nice. Réservations au : 04.93.80.34.12.

