

# France-Soir

VOTRE GRAND QUOTIDIEN NATIONAL

mardi 18 novembre 2008

## Scandales ! Scandales ! Scandales !

**H**élios Azoulay pourrait être le fils spirituel de Marcel Duchamp. Ce compositeur, inventeur de la musique « incidentale », est un inconditionnel du mouvement dada, ce qui explique pourquoi il a un faible pour toutes ces œuvres d'art qui suscitent la polémique, jusqu'au scandale. D'où l'idée de publier une *Histoire de chefs-d'œuvre que l'on siffle*. L'auteur en a rassemblé une cinquantaine : le tohu-bohu qui accueillit *Le Sacre du printemps* de Stravinsky, le chahut lors de la première de *Pelléas et Mélisande* de Debussy, la violence des détracteurs des *Paravents* de Jean Genet, les toiles lacérées de Dali lors de la projection de *L'Age d'or*, le poulet jeté sur Montserrat Caballé, les rats lâchés dans un théâtre pour saboter une pièce de Cocteau... Les anciens et les modernes se sont toujours livrés des combats tumultueux, truculents, absurdes. Mais ces provocateurs ne sont-ils pas un signe de bonne santé de notre société ? Encore récemment Jeff Koons, à Versailles, a suscité bien des débats : les avant-gardistes face aux traditionalistes, n'est-ce pas là une vieille querelle ? Et c'est tant mieux.

P. W.