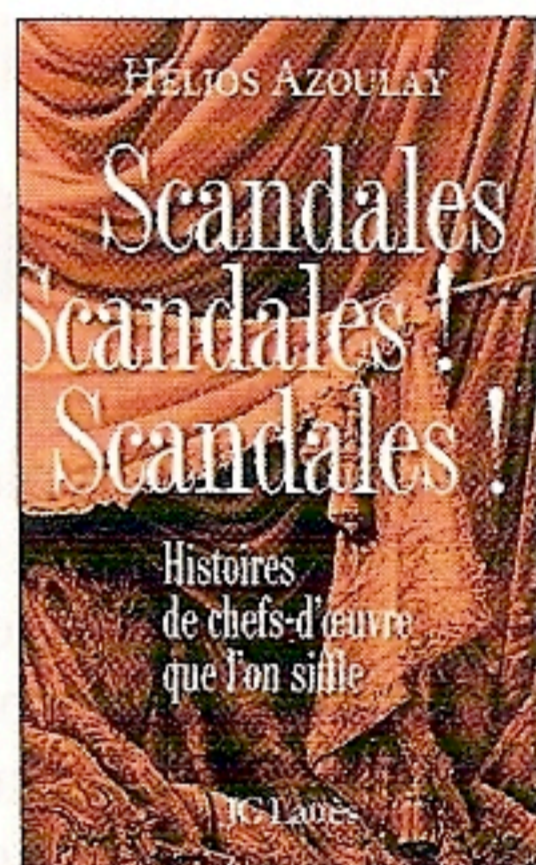
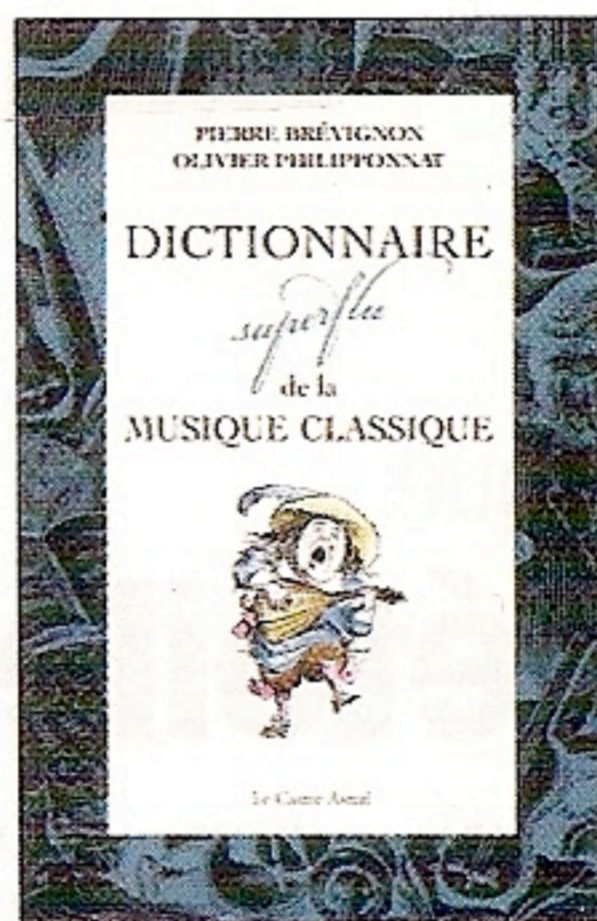


Dicos d'or

Du superflu au comique

Oh, ces dictionnaires soi-disant savants, truffés d'oublis, à la partialité si agaçante ! À l'opposé, merci à Pierre Brévignon et Olivier Philipponnat pour la version révisée de leur généreux *Dictionnaire superflu de la musique classique*. Dénichez vite ce trésor d'histoires et d'anecdotes, des plus savoureuses aux plus déli-rantes : c'est une mine, un régal ! Les musiciens que vous chérissez sont là comme ceux que vous dé-testez. Avec *Scandales !* Hélios Azoulay raconte fiascos, cabales et autres coups d'éclat, dont en prélude celui dont il fut l'auteur... Car il fallait être culotté pour ca-cher, le soir de l'ouverture de

la saison 2002 de l'Opéra de Paris, dans la coupole de Garnier un ap-pareil qui dif-fusa au bout de trente minutes une version discographique du *Jules César* de Haendel, en parallèle à celle dirigée dans la fosse par le chef d'orchestre... Quel char-ivari ! Qui a dit que la mu-sique adoucit les mœurs, lorsqu'on songe à la fureur déchaînée par la création du *Sacre*, celles de *Pelléas et Mé-lisande*... ? Docte, mais pas ennuyeux, le *Guide raisonné de l'opérette et de la comé-die musicale* est indispen-



sable – malgré plu-sieurs manques –, pour voyager dans un monde lyrique où l'on n'oublie pas de sourire sans pour autant se fi-ger dans la figure tragique du *Komponist*, de la *Fille de M^{me} Angot* à *Hair*. ■

Franck Mallet

- *Dictionnaire superflu de la musique classique*, Pierre Brévignon et Olivier Philipponnat, Le Castor Astral, 336 p.
- *Scandales ! Scandales ! Scandales !* Hélios Azoulay, JC Lattès, 250 p.
- *Guide raisonné et déraisonnable de l'opérette et de la comédie musicale*, Louis Oster et Jean Vermeil, Fayard, 714 p.